

DUDAS FRECUENTES PROGRAMA MOLA TU FLOW

CALENDARIO GENERAL Y REUNIONES

1. ¿Cuánto dura el programa?

El programa comienza en noviembre y termina en junio.

2. ¿Cuáles son las principales actividades del programa?

1. **Formación docente:** el profesorado cuenta con un itinerario de formación autónoma compuesto por tutoriales digitales, donde aprenden los fundamentos técnicos y pedagógicos necesarios para implementar el proyecto en sus aulas. Esta formación se complementa con tres encuentros presenciales en The Music Station durante el curso, que permiten compartir experiencias, resolver dudas y reforzar el acompañamiento entre centros y equipo técnico del programa.
2. **Sesiones creativas en el aula:** el profesorado implementa el programa durante las clases de música, guiando al alumnado en la creación de una canción original a partir de los recursos pedagógicos recibidos. Estas sesiones fomentan la expresión personal, el trabajo en equipo y la participación activa en el proceso creativo.
3. **Trabajo autónomo del alumnado y profesorado:** entre sesiones, tanto el profesorado como el alumnado continúan desarrollando ideas musicales, letras y maquetas de manera autónoma. Esta dimensión permite consolidar aprendizajes y fortalecer el vínculo con el proyecto más allá del aula.
4. **Acompañamiento a los centros educativos:** durante todo el curso, los centros cuentan con un sistema de acompañamiento integral que garantiza la correcta implementación del programa y apoya al profesorado en cada etapa del proceso. Este acompañamiento se articula en dos niveles:
 - a. **Acompañamiento general,** centrado en la resolución de dudas, el seguimiento del plan de trabajo y el apoyo en la gestión del proyecto dentro de cada centro.
 - b. **Acompañamiento técnico-musical,** ofrecido por profesionales con doble perfil —musical y educativo— que visitan los centros para orientar los procesos creativos, ofrecen soporte técnico en la producción y refuerzan la motivación del alumnado.
5. **Producción de canciones:** el resultado final del programa en cada centro es una canción original, escrita, compuesta, grabada y editada por el alumnado con el acompañamiento de sus

docentes. Este proceso permite experimentar el ciclo completo de producción musical desde una perspectiva educativa.

6. **Concurso musical intercentros:** el programa incluye un concurso en el que los centros participantes presentan sus canciones originales, permitiendo que la fundación The Music Station haga la selección de una canción por clase a través de un proceso de votación anónima, lo que garantiza la equidad y evita sesgos entre centros.
7. **Visita a The Music Station:** las tres clases seleccionadas como ganadoras del concurso participan en una visita a las instalaciones profesionales de The Music Station en Madrid. Allí graban sus canciones en un estudio profesional y viven una experiencia inmersiva junto a técnicos y artistas del sector.

3. ¿Cómo se gestiona el programa en el centro?

El programa es autónomo: cada docente puede organizarse con los recursos del foro. En el foro (donde crearás tu usuario) tendrás acceso a:

- Guías didácticas que se irán subiendo durante el curso.
- Un espacio de preguntas y respuestas donde iremos resolviendo dudas.

4. ¿Habrá encuentros presenciales?

Sí, habrá tres encuentros presenciales a lo largo del curso. Se ofrecerá la opción de conexión online, pero recomendamos la asistencia presencial, ya que buscamos fortalecer la comunidad docente, fomentar el intercambio de experiencias y crear redes vivas entre los centros participantes.

5. ¿Cuándo y dónde serán las reuniones?

Las reuniones se harán en The Music Station ([Cta. de San Vicente 44, Madrid](#)) y se celebrarán en horario de **16:00h a 18:00h** durante los siguientes días:

- 13 de noviembre.
- 14 de enero.
- 5 de marzo.

6. ¿Es obligatorio acudir de manera presencial?

No es obligatorio acudir de manera presencial debido a que comprendemos que no siempre pueda ser posible, especialmente para los institutos que pertenecen a otras comunidades autónomas. Sin embargo, para nosotros es muy importante la presencialidad ya que queremos crear con estas reuniones una unión viva entre los docentes, por tanto, recomendamos acudir siempre y cuando sea posible.

7. ¿Habrá acta o grabación de las reuniones?

Sí, compartiremos **resúmenes y materiales clave** en el foro; cuando sea posible, también **grabaciones** para quien no haya podido asistir.

8. ¿De qué se hablará en las reuniones?

Las reuniones están pensadas como espacios de formación, intercambio y encuentro entre docentes.

La primera sesión será una introducción al curso, donde se presentará el programa, sus objetivos y materiales principales. También servirá para resolver dudas, conocer al equipo y poner cara a otros docentes que forman parte del proyecto. Las siguientes reuniones tendrán un enfoque más técnico y práctico: se trabajarán aspectos relacionados con la producción musical, se compartirán experiencias de aula, se podrán plantear dudas en directo y se realizarán demostraciones y ejemplos prácticos para reforzar el aprendizaje.

Además, estas sesiones son una oportunidad para visitar el edificio de The Music Station, conocer sus estudios de grabación y realizar un recorrido por las instalaciones de Warner Music España, un entorno inspirador para docentes y estudiantes.

9. ¿Cómo me registro en el foro?

Recibirás un enlace de invitación. Crea tu usuario y tendrás acceso a las guías, materiales y al espacio de dudas.

10. ¿Cuándo se abre el concurso de The Music Station y cómo envío la canción?

El concurso estará abierto del 2 de febrero al 15 de mayo. Para participar, simplemente enviará la canción al correo: hola@fundaciónthemusicstation.com

11. ¿Recibiré recordatorios de fechas?

Sí, enviaremos recordatorios antes de cada reunión y de los hitos del concurso (apertura y cierre).

12. ¿Hasta qué hora puedo enviar la canción el 15 de mayo?

Hasta las **23:59 (hora peninsular)** del **15 de mayo**.

MATERIAL

1. ¿Necesito comprar material de producción?

No hace falta invertir en equipos caros. Con un set básico y asequible podéis grabar voces e instrumentos y producir vuestras pistas sin problema. Los principales recursos que recomendamos son:

Principales recursos:

- Interfaz de audio o tarjeta de sonido.
- Micrófono dinámico o de condensador y cableado XLR.
- Filtros antipop y anti reverberación.
- Auriculares.

Si ya tenéis material similar en el centro, podéis usarlo. Os compartiremos una guía con opciones y enlaces para que sepáis dónde adquirirlo al mejor precio y con buenas garantías. En la reunión del 13 de noviembre resolveremos cualquier duda sobre el material necesario.

2. ¿Se tendrá en cuenta en el concurso la calidad del audio?

En absoluto, entendemos que cada instituto cuenta con distintos recursos y creemos que lo importante son las canciones. Por ello, no penalizará de ninguna manera que el audio no esté completamente libre, sino que se apreciará el trabajo que haya detrás. Valoramos mucho el trabajo; por eso, al presentar la

canción al concurso, se solicita que se adjunte una página sobre el proceso de la canción donde se desarrolle con más detalle cómo ha sido la experiencia.

3. ¿El programa ofrece algún apoyo técnico o guía de grabación?

Sí. En el foro se incluirán tutoriales paso a paso sobre cómo grabar voces, mezclar pistas y exportar la canción final con buena calidad, usando herramientas gratuitas o de bajo coste. Además, los monitores técnicos podrán ofrecer orientación personalizada a los centros que lo necesiten durante las visitas o por correo.

4. ¿Podemos usar móviles o tablets para grabar?

Sí. Si el centro no dispone de equipo específico, se pueden grabar voces con móviles o tablets usando aplicaciones gratuitas. En la guía de recursos encontraréis recomendaciones de apps y trucos para mejorar la calidad del sonido con lo que tengáis a mano.



TUTORIALES

1. ¿De qué tratarán los tutoriales?

Los tutoriales recorren, de forma sencilla y práctica, todo el camino de creación de una canción: empezamos presentando el proyecto y el material básico, pasamos al uso de DAWs gratuitas, a escribir letras y a grabar voces con trucos que ayudan en el aula. Después entramos en la edición (ecualización, compresión, efectos) y abrimos mirada a la música urbana (y pronto a más géneros) y a cómo usarla como motor creativo. Cerramos con pautas para cuidar el bienestar del grupo, organizar el trabajo final y preparar la entrega de la canción con su página de proceso.

2. ¿Cuántos vídeos habrá y cuánto durarán?

Habrá un total de 8 tutoriales con duraciones variables: los más cortos de unos 5 minutos y los más largos de hasta 25 minutos, según el contenido. Este año añadiremos dos nuevos tutoriales con consejos para grabar otros tipos de música.

3. ¿Cuándo y por qué medio recibiré los tutoriales?

Los tutoriales estarán disponibles desde el inicio en el foro del programa, accesibles con tu usuario. Además, iremos enviando progresivamente por correo (y publicando en el foro) guías breves, hojas de apoyo e información útil para el trabajo en el aula. Cuando haya materiales complementarios nuevos, recibirás un aviso por email.

4. ¿Qué software necesito?

Trabajaremos con DAWs gratuitas o accesibles (p. ej., BandLab, Reaper). Los contenidos son transferibles a cualquier software similar.

Además, compartiremos algunas licencias de pago básicas que vuestro centro puede adquirir para que podáis explorar herramientas profesionales.

5. ¿Podemos compartir los tutoriales fuera del centro?

El acceso es exclusivo para el profesorado que participa en el proyecto. Puedes proyectarlos en clase y usar las guías internamente en tu centro; para cualquier uso externo, consulta en el foro o correo electrónico.



MONITORES

1. ¿Cuándo recibiré la visita de uno de los monitores?

La fecha se fijará según la disponibilidad de los monitores y el horario lectivo del profesorado. Antes de concretarla, contactaremos con cada docente para conocer sus necesidades y, en función de ello, asignar el perfil más adecuado: un monitor especializado en dinámicas de grupo o un monitor especializado en producción musical y dudas técnicas. Después, acordaremos juntos el momento más conveniente y pediremos el visto bueno para cerrar la visita.

2. ¿Cuántas visitas se harán?

En principio, se realizará una visita por centro educativo, en la que se atenderá a todas las clases que formen parte del programa.

3. ¿Qué duración tendrán?

Cada visita tendrá una duración aproximada de entre 60 y 90 minutos por grupo, adaptándose al horario y dinámica del centro. En ese tiempo se trabajará tanto la parte técnica como la creativa de la canción.

4. ¿Cómo me podrán ayudar los monitores?

Los monitores ofrecerán apoyo técnico y pedagógico durante el proceso de creación musical.

- Resolverán dudas sobre grabación, uso de software o material.
- Orientarán en el proceso compositivo, aportando ideas sobre estructura, letras y arreglos.
- Ayudarán a dinamizar la sesión, fomentando la participación, el trabajo en equipo y la confianza del grupo.

Además, servirán como puente entre el profesorado y el equipo técnico del programa, garantizando un acompañamiento cercano y personalizado.

DUDAS

1. Si tengo dudas sobre el proceso ¿dónde debería preguntarlas?

Hemos habilitado un foro donde podéis compartir todas vuestras preguntas y os daremos respuesta lo antes posible. Además, preguntarlo por ahí puede ayudar a otros docentes que podrán colaborar en el hilo que abráis y resolver dudas similares leyendo las respuestas. Si queréis hablarnos sobre un asunto personal o sensible, escribid a: hola@fundacionthethemusicstation.com

2. ¿Qué tipo de dudas conviene publicar en el foro y cuáles por correo?

- **Foro:** dudas generales sobre el programa, tutoriales, materiales, calendario, producción musical, etc.
- **Correo:** cuestiones personales del centro/grupo, datos sensibles o incidencias que requieran gestión individual.

2. ¿Cuánto tardáis en responder?

Respondemos en días lectivos, priorizando dudas que afecten a fechas o entregas. Si es algo urgente, indicadlo en el asunto del mensaje o del hilo.

3. ¿Hay normas básicas de participación?

Sí, muy sencillas:

- **Respeto** y lenguaje inclusivo.
- **Privacidad:** no compartir datos identificables de menores.
- **Propiedad intelectual:** no subir material con derechos sin permiso.
- **Busca antes de publicar** en el foro para no duplicar hilos.

CONCURSO

1. ¿Cuándo se deberá entregar la canción?

El plazo del concurso se abrirá el 2 de febrero y permanecerá abierto hasta el 15 de mayo a las 23:59 h. Durante este periodo, los centros podrán enviar sus canciones al correo indicado y adjuntar la página que describe el proceso de creación.

2. ¿Qué sucede si no me da tiempo a entregar mi canción?

Si ocurre esto, entendemos que estas cosas pueden suceder y tenemos muy claro que lo más importante no es el concurso sino el proceso que hay detrás de cada composición. Lo que sí pedimos es que todos los profesores se comprometan a tratar de entregar sus canciones a tiempo independientemente de cuál sea el resultado.

3. ¿Cuántas canciones se pueden mandar por clase?

Solo se puede presentar una canción por clase. Es decir, si dentro de un mismo curso hay varias líneas (por ejemplo, 2ºA, 2ºB, 2ºC...), cada clase puede presentar su propia canción, pero no más de una por grupo.

4. ¿Qué categorías tendréis en cuenta para elegir las canciones ganadoras?

Subiremos al foro un documento con las rúbricas que explican con detalle qué aspectos se valorarán en las canciones. La escucha será anónima, garantizando la transparencia y la equidad entre todos los centros.

De forma general, valoramos el impacto emocional de las canciones, es decir, si logran emocionar o transmitir un mensaje potente; la calidad de la letra, atendiendo a su coherencia, creatividad y capacidad de contar una historia; la interpretación, observando cómo se transmite el mensaje a través de la voz o la ejecución; y la producción, teniendo en cuenta el equilibrio del sonido, la estructura y el acompañamiento musical.

También se valorará la originalidad, reconociendo aquellas propuestas que sean creativas, únicas o diferentes, y el proceso de trabajo, que incluye el esfuerzo, la colaboración y la implicación del grupo, reflejados en el documento que acompaña la canción.

5. ¿Cuál será el premio?

A los colegios ganadores se les invitará a las oficinas de The Music Station (Warner Music Spain) para que puedan grabar sus canciones en estudios profesionales. Además, se les hará una visita por la oficina y se les impartirá una charla formativa acerca del funcionamiento de la industria de la música.